

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA	5
WYKAZ SKRÓTÓW	7
WPROWADZENIE	9
I. GENEZA I EWOLUCJA <i>ALTERNATE HISTORY</i>	13
1.1. Genealogia historii alternatywnej	13
1.1.1. Próba schematyzacji definicji	14
1.1.2. Powieść historyczna	18
1.1.3. Powieść sensacyjna i <i>political fiction</i>	23
1.1.4. <i>Science fiction</i>	26
1.1.5. <i>Fantasy</i>	35
1.1.6. Utopie i antyutopie	45
1.1.7. Gotycka i neogotycka powieść grozy. Horror	48
1.2. Naturalizacja genologiczna gatunku <i>alternate history</i>	52
1.3. Arcydzieła, dzieła i antydzieła konwencji	64
1.3.1. Kompendium światowej historii alternatywnej (zarys)	65
1.3.2. Polski wkład w rozwój <i>alternate history</i>	78
II. OBRAZ ŚWIATA W UTWORACH CARDA I PIEKARY: ANALIZA PORÓWNAWCZA	91
2.1. Znakowy charakter gatunkowy kreacji głównych bohaterów	91
2.1.1. Alvin i Mordimer Madderdin w związkach społeczno-typologicznych	91
2.1.2. Schematy zależności występujących między postaciami z obu serii	106
2.1.3. Analiza bohaterów pod kątem dokonującej się w nich inicjacji	111
2.2. Struktury narracyjne	119
2.3. Czasoprzestrzeń w cyklach Carda i Piekary	137
III. DEFORMACJE, TRANSFORMACJE I REMITOLOGIZACJE	147
3.1. Deformacje religijne	147
3.2. Role pełnione przez <i>locorum magici</i>	156
3.3. Dywergencje i konwergencje w świecie istot nadprzyrodzonych	165
IV. WARTOŚĆ I PRZYSZŁOŚĆ LITERATURY Z GATUNKU <i>ALTERNATE HISTORY</i>	179
4.1. „Wysoka” i elitarna, czy „niska” i masowa?	179
4.2. Czym proza tego typu „kusi” czytelnika?	182
4.3. Przyszłość czwartej gałęzi fantastyki	189
4.3.1. Multimedializacja historii alternatywnej	190
4.3.2. Co zapowiada dynamika gatunku?	196
PODSUMOWANIE	203
BIBLIOGRAFIA	207